



**ІМПРОВІЗАЦІЇ  
В ДЖАЗОВИХ ТОНАХ**







Пётр Полтарев и Ольга Войченко

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ІМПРОВІЗАЦІЇ В ДЖАЗОВИХ ТОНАХ.....	2
ЖУРНАЛУ «ДЖАЗ» 10 РОКІВ! .....	6
ПАМ'ЯТИ ВАЛЕРІЯ КОЛЕСНИКОВА І ДЖАЗОВІЕ ЮБІЛЕІ ГОДА.....	10
ГРУПА ТРАДИЦІЙНОГО ДЖАЗУ «ДИКСИЛЕНД» .....	14
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ В ШКОЛЕ ДЖАЗА ВЛАДИМИРА І ЯНЫ ЖУРБИ.....	16
ТЕРРИТОРИЯ ТАНГО .....	20
MAGIC SAX ДО 30-ТИ РІЧЧЯ КИЇВСЬКОГО КВАРТЕТУ САКСОФОНІСТІВ ..	22
ФОРТЕПИАНО В ДЖАЗЕ .....	24
ЗВУЧАТ «ОСЕННИЕ МЕЛОДИИ» .....	30



Володимир Журба, Антон Журба, Яна Журба







# ІМПРОВІЗАЦІЇ В ДЖАЗОВИХ ТОНАХ

Серед яскравих музичних подій київської філармонічної осені – незабутній сольний концерт відомого композитора, піаніста, заслуженого діяча мистецтв України, професора Київського університету імені Бориса Грінченка Вячеслава Полянського. Його радісне, вишукане джазове мистецтво не залишило байдужим нікого в Колонному залі імені М. Лисенка. Заслужений академічний симфонічний оркестр Національної радіокомпанії України, різноманітні ансамблі, солісти і головне – блискуча імпровізаційна музика у бездоганному виконанні створили фантастичну атмосферу відвертого, витонченого музичного спілкування.

Перший відділ концерту («Імпровізації у джазових тонах») був присвячений творчості Б.Тіммонса, О.Цфасмана та І.Дмітрієва. Особливе захоплення публіки викликала «Еллінгтонія» (сюїта-фантазія для двох фортепіано, симфонічного оркестру та ритм-секції). Солісти – Вячеслав та Тимур Полянські (фортепіано), Максим Гладецький та Сергій Хмельов (ритм-секція). Темперамент музикантів, чудова мелодика відомих джазових шедеврів, тембральна яскравість музики змусили публіку «вибухнути» справжньою овацією! Таке нечасто почуєш у строгому філармонічному залі. Твір захоплює своєю незвичайною

музичною драматургією; його виконання – досконалістю та свободою висловлювання, віртуозністю солістів. Слухачі повною мірою відчували натхнення музикантів, піаністичну культуру батька та сина Полянських, оцінили прекрасне туше відомих піаністів.

Другий відділ («Імпровізації у колі друзів») підкорив аудиторію різноманітними образами фортепіанних мініатюр. «Її портрет» (В.Нагорного), імпровізація на тему пісні «Форель» Ф. Шуберта, «Джазовий настрій» Ф. Уоллера, «Маленька квітка» С. Беше, «Туманно» Е. Гарнера, «Чай на двох» В. Юманса у виконанні Вячеслава та Тимура Полянських залишили враження чарівних джазових зимових орхідей на фоні темних вікон філармонічного залу. Щоразу публіка з ентузіазмом аплодувала виконавцям, звучали вигуки «Браво!». Музичні п'єси цілком відповідали розкішному інтер'єру прекрасного залу.

Окрасою концерту став виступ чудової джазової співачки: Наталія Гура продемонстрували вищий клас цього жанру музичного мистецтва! Її могутній та тембрально яскравий голос додав шарму інструментально-джазовому святу. Колискова Клари з опери «Поргі і Бесс» Дж. Гершвіна залишила абсолютно незабутнє враження!



Як завжди, блискучим був і виступ Київського квартету саксофоністів (заслужений артист України Юрій Василевич, Михайло Мимрик, Олександр Москаленко, Сергій Гданський). Цей відомий колектив виконав Сюїту з опери «Поргі і Бесс» Дж. Гершвіна.

Веселі усмішки з'явилися на обличчях слухачів під час гумористичного виступу із поздоровленнями ювіляру (Вячеславу Полянському – 70!) ансамблю «Брага Бенд» Київського університету імені Бориса Грінченка, де зараз працює професор В.А. Полянський. Музиканти у яскравих національних українських костюмах виконали дотепні музичні привітання, які були оплесками відмічені публікою.

Завершило ювілейну концертну програму спільне виконання Святового блюзу С. Роллінса всіма учасниками концерту. Джазове захоплення Вячеслава Полянського – це все його насичене музичними подіями життя! Коли автор цієї статті був ще студентом, аспірантом-піаністом Київської консерваторії ім. П.І. Чайковського, тобто 40 років назад, вже тоді афіші багатьох концертних залів столиці сповіщали про виступи вже відомого джазового піаніста – В.А. Полянського. Соло, чи з іншими музикантами, у

відомому дуєті з піаністом Юрієм Бонем, з симфонічними оркестрами. Він гастролював більш ніж в ста містах різних країн, в Європі, Азії та США, записав декілька альбомів фортепіанної джазової музики.

Вячеслав Полянський – автор музики до багатьох театральних вистав (**більше 200!**), серії компакт-дисків для дітей («Музичні казки від Вячеслава Полянського»). А його колеги в Київському університеті імені Бориса Грінченка добре знають чудово написані книги з історії та сучасного стану імпровізаційно-джазового мистецтва. Піаніст навіть став прототипом блискучої Повісті (в мажорі і в мінорі!) «Регтайм довжиною у життя» Юрія Чернявського (Львів, 1999).

**«Регтайм»** – це рваний час. Але на ювілейному концерті Вячеслава Полянського цей час (дві з половиною години!) пролетів непомітно, натхненно, залишивши відчуття катарсису, музичної насолоди та вічного музичного свята. З яким ми його і поздоровляємо від всієї душі!

**Євген Куришев,**

кандидат педагогічних наук,

доцент Київського університету ім. Бориса Грінченка,  
лауреат Наукової премії імені Бориса Грінченка.